

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у младших школьников  
в художественно-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Клепчева Ольга Владимировна,  
обучающийся БН-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Сущностная характеристика понятия «нравственные представления»	8
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у младших школьников.....	18
1.3. Художественно-творческая деятельность, как средство формирования нравственных представлений у младших школьников.....	21
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	30
2.1. Диагностическое исследование по выявлению уровней сформированности нравственных представлений у младших школьников на констатирующем этапе проектировочной работы .....	30
2.2. Содержание проектировочной работы по формированию нравственных представлений у младших школьников в художественно- творческой деятельности .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы нравственного становления подрастающего поколения обусловлена стоящими перед системой образования задачами, сформулированными в нормативно-законодательных документах Правительства Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании» 2013г. [30], Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) [44], Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ [20], «Стратегия развития воспитания в РФ на период 2025» [39].

Программа нравственного воспитания обучающихся, преследует следующую цель: создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственного развития и становления личности младшего школьника, способного сознательно выстраивать отношение к себе, своей семье, обществу, государству, Отечеству, миру в целом на основе принятых моральных норм и нравственных идеалов, определяющих духовные и душевные качества, необходимые человеку в трудовой и личной жизни. Исходя из содержания, программа нравственного воспитания должна быть направлена на «раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» [20].

Проблема педагогической диагностики сформированности нравственных представлений с наибольшей полнотой рассматривается в научных трудах, посвящённых детям школьного возраста (М. Рокич, Е.Ф. Шубина, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, В.В. Давыдов) В исследованиях авторами поднимаются и решаются следующие вопросы: выделение критериев нравственной воспитанности личности школьника (М. Рокич, Е.Ф. Шубина); определение показателей и их видов – количественных и качественных (М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова).

Переход отечественного образования к стандартам нового поколения, ориентирующим учебно-воспитательный процесс на подготовку специалистов,

которые будут способны решать сложные, нестандартные профессиональные задачи в высокотехнологичном мире, а также понимание того, что решение этой задачи возможно только при условии всестороннего развития личности учащихся, основанного на духовно-нравственном становлении, стимулировали педагогов обратиться к вопросу о роли творчества в процессе образования.

В ФГОС НОО подчёркивается значение основного и дополнительного образования детей, способствующих становлению мотивации к познанию и творчеству, развитию творческих способностей в различных видах и направлениях образовательной деятельности, раскрытию творческого потенциала учащихся как в динамичных социально-экономических условиях, так и в собственных жизненных интересах, в том числе средствами искусства.

Творчество является одной из наиболее значимых сфер жизнедеятельности человека, освоение которой, предполагает овладение видами, формами, способами и средствами творческой деятельности. О важности искусства для развития личности писали Я.А. Коменский, В.В. Зеньковский, Л.С. Выгодский, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман. Проблеме формирования нравственных качеств личности посредством интеграции искусств и влияния воспитательной роли природы посвятил многие свои труды В.А. Сухомлинский.

О важной задаче творчества, как содействие духовно-нравственному развитию личности говорили В.П. Анисимов, Д.К. Бартош, О.С. Булатова, Ю.Н. Григорович и др. Сущность формирования художественной культуры школьников определена в работах А.В. Бакушинского, П.П. Блонского, П.И. Выготского, М.С. Кагана, Б.М. Неменского, С.Х. Раппопорта, и др.

Не следует забывать, что в обществе вопросы формирования нравственных представлений молодого поколения не однозначны, а причины следующие: отсутствие положительных жизненных ориентиров для молодого поколения; отсутствие систематической работы по нравственному развитию и воспитанию в образовательных организациях; отсутствие профессионально-организованной среды для культурно-досуговой работы с подрастающим поколением.

Анализ научно-педагогической литературы и практики выявил ряд следующих *противоречий*:

— между потребностью общества в формировании нравственных представлений подрастающего поколения и недостаточной готовностью всех субъектов образовательного процесса к его реализации;

— между потенциалом художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании детей и недостаточной теоретико-методической разработанностью в этом вопросе.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Формирование нравственных представлений у младших школьников в художественно-творческой деятельности».

*Объект исследования:* процесс формирования нравственных представлений у младших школьников.

*Предмет исследования:* комплекс заданий, направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников.

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и провести комплекс заданий, направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников.

*Задачи исследования:*

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «нравственные представления».
2. Выявить психолого-педагогические условия формирования нравственных представлений у младших школьников в художественно-творческой деятельности.
3. Раскрыть потенциал художественно-творческой деятельности в формировании нравственных представлений у младших школьников.
4. На констатирующем этапе проектировочной работы, подобрать диагностические методики и провести диагностику по формированию нравственных представлений у младших школьников.

5. Реализовать комплекс заданий по художественно-творческой деятельности на формирующем этапе проектировочной работы, сделать выводы.

*Теоретическая основа:* идеи русской педагогической мысли о развитии нравственной сферы личности (Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский); положения о специфике формирования нравственных представлений младших школьников (Е.А. Геник, М.В. Шевченко, Л.М. Веккер, Л.И. Чернышова, А.В. Елисеева); труды, рассматривающие проблему педагогической диагностики нравственной воспитанности младших школьников (М. Рокич, Е.В. Вялкова, С.И. Варюхина, Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова, Е.Ф. Шубина, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, В.В. Давыдов); труды, рассматривающие психологию личности младшего школьника (А.А. Люблинская, В.А. Крутецкий, Л.С. Славина, И.В. Дубравина); идеи формирования художественной культуры школьников (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Б.М. Неменский, В.Г. Гурова, Л.А. Неменская).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов художественно-творческой деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов начального и дополнительного образования, в организации классно-урочной и внеурочной деятельности по нравственному воспитанию детей.

*База исследования:* исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №115-Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа города Екатеринбурга, в котором приняли участие 25 учащихся 4 «А» класса.

Проектировочная работа по формированию нравственных представлений у младших школьников осуществлялась в два этапа.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; выявились психолого-педагогические особенности младших школьников; определен потенциал художественно-творческой деятельности в формировании нравственных представлений; был разработан диагностический инструментарий для выявления уровня нравственных представлений у младших школьников.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня нравственных представлений у младших школьников; разрабатывалось содержание комплекса заданий; определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев и показателей; осуществлялось проведение разработанного нами комплекса заданий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, а также приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Сущностная характеристика понятия «нравственные представления»**

В современной психолого-педагогической науке особенно актуален вопрос формирования нравственных представлений у младших школьников. Это находит своё отражение в таких государственных документах, как «ФГОС НОО», федеральный закон «Об образовании в РФ». Для того чтобы выявить особенности формирования нравственных представлений у младших школьников, необходимо раскрыть такие понятия, как «нравственность», «нравственные представления».

В словарях русского языка, нравственность определяют, как совокупность норм, определяющих поведение индивида и непосредственно поведение человека, как моральные свойства личности. Под нравственностью понимают «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы и правила поведения, определяемые этими качествами» [31, с. 104]. С точки зрения психологии, понятие нравственности толкуется как «регулирующая функция человеческого поведения» [12, с. 87].

Л.А. Григорович дал следующее определение: «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [8, с. 114]. «Нравственные нормы – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них» [8, с. 115].

Часто понятие нравственность рассматривают как категорию духовности. Многие русские философы склонны к идее о нераздельности духовного



и нравственного в человеке. «В научно – педагогических трудах «духовное воспитание», чаще всего, связывают с религиозным, в частности, с христианским» [9]; нравственное – с проблематикой общечеловеческих ценностей, главными из которых являются человек и его жизнь. Нравственным человеком является тот, у кого личные убеждения и поведенческие стереотипы не противоречат нормам морали, который обладает свободой мысли и действия; моральным – верно исполняющий правила и нормы своего социума.

Представления – необходимый элемент сознания. В представлении у человека сохраняется то, что объективно становится его достоянием благодаря его практике. «Представления – необходимый элемент сознания, т.к. они постоянно связывают значение и смысл понятий с образом вещей и в тоже время дают возможность сознанию свободно оперировать чувственными образами предметов» [24, с. 89].

Е.А. Геник определяет нравственные представления, как «важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысляет действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собою» [7].

Под формированием нравственных представлений подразумевают «целенаправленный процесс приобщения личности к моральным ценностям человечества и конкретного общества» [10, с. 9]. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что развитие нравственных представлений представляет собой усвоение человеком в процессе его индивидуального развития, господствующих норм поведения и превращение их в личные моральные качества.

Семья, родственники, ближайшее окружение способствует формированию нравственных представлений на основе копирования и подражания поведения взрослых – это первый этап – элементарной нравственности. Главный мотив, побуждающий личность следовать моральным нормам, – страх, боязнь наказания за их нарушение.

Семья, воспитатели, сверстники в детском садике, в начальной школе способствуют формированию нравственных представлений на основе обобщенных правил, на основе которых оцениваются люди и их поведение. В основе поступка лежит, главным образом, внешняя нравственная регуляция. Это этап конвенциональной нравственности, ориентированной на общественное мнение окружающих. Главным мотивом при выборе линии поведения – страх и честь.

Следующий этап – автономной нравственности. На формирование нравственных представлений оказывают влияние семья, педагоги, одноклассники. Главный мотив нравственного поведения здесь – совесть. «Голос совести – это голос общества внутри нас, голос культуры, ставший нашим собственным голосом. Совесть есть идеальный образ нравственности или отраженный в личностном сознании идеал нравственной культуры – этический идеал» [10, с. 78].

По мере накопления нравственных представлений ребенок овладевает различными сторонами общественного морального сознания, и в первую очередь критериями моральной оценки, осознанием моральных требований.

С одной стороны, расширение накопленных знаний и расширение опыта приводит к углублению нравственных представлений, а с другой стороны к их обобщению, которое приближает представления к элементарным понятиям о нравственности и морали (о дружбе, взаимопомощи, вежливости, добре и зле).

Исходя из этого, мы вслед за М.В. Шевченко [45] можем говорить о том, что нравственные представления включают в себя знания: о нормах и правилах поведения в социуме; о моральных качествах человека, имеющих особую ценность (о честности, справедливости, ответственности, доброжелательности, скромности и т.п.).

В ходе освоения нравственных представлений ребенок наиболее полно осмысляет содержание поступков, получает возможность понять необходимость выполнения норм и требований, что помогает сформировать нравственные оценки и мотивы поведения.

Нравственные представления сочетают в себе совокупность высших психических процессов, то есть сложных, прижизненно формирующихся систем психических процессов, социальных по своему происхождению. К данным процессам, основываясь на трудах Л.С. Выготского [5], относятся произвольное внимание, память, мышление, речь и т.д.

Исходя из вышеизложенного, по нашему мнению, в формировании нравственных представлений необходим не только опыт непосредственного восприятия личности, но и овладение знаками и знаковыми системами, в первую очередь это язык, где фиксируются результаты познавательной деятельности человечества. Таким образом, нравственные представления выступают не как образ, но и как умственные действия с отраженными в них объектами, которые выступают связующим звеном между восприятием и мышлением индивида.

Опираясь на труды Л.М. Веккера, мы вслед за ученым выделяем эмпирические закономерности перехода от восприятия к представлению. Представление, в данном случае нравственное, как вторичный образ восприятия, возникает у человека благодаря ощущениям и восприятию действительности. Но в отличие от образов ощущений и восприятий, представление может быть редуцированно во времени и пространстве от образов восприятия. «Образы, возникающие в результате этих процессов, сохраняются благодаря памяти индивида» [7]. Представления всегда имеют чувственно-предметный характер и сопряжены с оценочными суждениями.

Изучение современной психолого-педагогической литературы дало возможность сделать вывод о том, что нравственные представления не возникают мгновенно и в законченном виде, а «формируются, постепенно совершенствуются и изменяются под влиянием целенаправленного воздействия на высшие психические функции, в частности восприятия и памяти» [4].

Процесс формирования нравственных представлений и умений детей младшего школьного возраста определяет важную роль в развитии личности в целом. Следовательно, чем прочнее сформированы представления о том,

как поступить и как действовать в конкретной ситуации, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у ребенка, тем выше оценка сформированности его нравственных представлений со стороны окружающих. Процесс формирования нравственных представлений выступает не только как специфически самостоятельное направление воспитательной работы, но и как неотъемлемая, органичная часть единого учебно-воспитательного процесса.

Определение уровня сформированности нравственных представлений младших школьников является сложной и не вполне разрешенной в современной педагогике проблемой. Первым этапом диагностической деятельности педагога является определение критериев и показателей изучаемого явления. В педагогической диагностике сформированности нравственных представлений нет единых жестких критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему их оценки.

На начальном этапе нашей работы мы познакомились с методикой диагностики нравственных представлений, таких авторов как: Е.В. Вялкова, С.И. Варюхина, Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, Е.Ф. Шубина. Выяснили, что в формировании ценностных ориентаций, по мнению экспертов, существенную роль играют идеальные личности, на основе подражания которым и происходит формирование ценностей. Такими идеалами у младших школьников могут выступать родители или ближайшие родственники, преуспевающие бизнесмены и предприниматели, учителя, герои литературных произведений и фильмов, друзья или знакомые.

Опираясь на работу Е.В. Вялковой, можно констатировать факт того, что сформированность нравственных представлений характеризуется тем, что: складываются «нравственные суждения и оценки; складывается первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает определяться нравственной

нормой» [6]. Автор выделяет три критерия сформированности нравственных представлений.

Таблица 1

Критерии сформированности нравственных представлений у младших школьников и их характеристика по Е.В. Вялковой

Критерий	Характеристика
Когнитивный	опирается на объём и качество нравственно-этических знаний
Эмоциональный	отношение к другому человеку, людям, их поступкам, выражается отношение в эмоциональных реакциях и оценках
Поведенческий	проявляется в способности соотносить своё поведение с нравственными ценностями и нормами

По мнению С.И. Варюхиной нравственные представления, или нравственный мир личности, включает в себя три уровня: мотивационно-побудительный; эмоционально-чувственный; рациональный, или умственный. Каждый из этих уровней состоит из элементов, составляющих суть нравственных представлений.

Таблица 2

Уровни сформированности нравственных представлений и их характеристика по С.И. Варюхиной

Уровень	Характеристика
Мотивационно-побудительный	содержит мотивы поступков, нравственные потребности и убеждения
Чувственно-эмоциональный	состоит из нравственных чувств и эмоций. Воспитание чувств включает в себя воспитание сочувствия, сострадания, сопереживания, бескорыстия
Рациональный или умственный	содержит моральные знания - понятия о смысле жизни и счастье, добре и зле, чести, достоинстве, долге. Кроме понятий, к моральным знаниям относятся также принципы, идеалы, нормы поведения, моральные оценки

Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова выделяют следующие компоненты сформированности нравственных представлений у младших школьников: когнитивный; эмоциональный; поведенческий. Отразим их в таблице.

Компоненты сформированности нравственных представлений и их  
характеристика по Р.В. Овчаровой, Н.В. Мельниковой

Компонент	Характеристика
Когнитивный	содержит когнитивные репрезентации, содержанием которых является знание нравственных категорий, системы взглядов на мир; осознание себя как активного субъекта жизнедеятельности, способного применять нравственные нормы в различных жизненных ситуациях, совершающего свободный выбор и несущего за это ответственность. Включает в себя нравственное сознание, нравственные знания и убеждения, нравственные идеалы и нравственные ценности
Эмоциональный	характеризуется направленностью эмоций по отношению к собственной нравственной деятельности, эмоциональной окраской оценок образа «Я» в нравственном аспекте, способностью к сочувствию, сопереживанию; включает нравственные чувства и нравственные переживания
Поведенческий	выступает рациональной основой нравственной деятельности личности. Отражает степень соответствия нравственным ориентирам, осознанное переживание ценности собственных поступков. Включает нравственные потребности, нравственные мотивы, определяющие линию нравственного поведения

По методике Н.Е. Щурковой [49, с. 128] можно продиагностировать следующие показатели нравственных представлений младших школьников: отношения к Природе как общему дому человечества; отношений к нормам культурной жизни; отношение о человеке, как субъекте жизни и наивысшей ценности на Земле; отношения к социальному устройству человеческой жизни; формирование образа жизни, достойной Человека; жизненной позиции, развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути. Автор выделяет 3-и уровня сформированности нравственных представлений младших школьников: когнитивный; эмоциональный и уровень нравственно-мотивированного поведения.

Уровни сформированности нравственных представлений и их характеристика  
по Н.Е. Щурковой

Отношение к ценностям	Основные показатели сформированности нравственных представлений		
	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Мотивированно-поведенческий
К миру труда и профессий	имеют первоначальные представления о нравственных основах учебы, труда и значении творчества в жизни человека	бережно относятся к результатам своего труда, труда других людей; трудолюбивы	участвуют в общественно-полезной работе. Проявляют дисциплинированность, последовательность в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий
К Природе	сформированность экологического мышления.	любят и берегут Природу	практическая экологически сообразная деятельность в Природе
К человеку	усвоили элементарные нормы поведения, дисциплину, этикет	радуются успехам товарищей, сочувствуют ему	способны избирать поведение соответственно интересам других людей, устанавливая верные соотношения интересов своего «Я» и «другого человека»

А.В. Торшина видит высокие возможности художественно-творческой деятельности в формировании нравственных представлений у младших школьников. Критериями сформированности нравственных представлений являются: мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностно-творческий компонент.

Критерии и показатели сформированности нравственных представлений  
у младших школьников по А.В. Торшиной

Критерии	Показатели
Мотивационно-ценностный	отражает систему доминирующих нравственных потребностей, мотивов деятельности и поведения, систему ценностей и ценностных ориентаций личности, а также эмоциональную отзывчивость на образы-носители нравственных ценностей
Когнитивный	отражает уровень осмысления и осознания школьником нравственных категорий о добре и зле, систему взглядов учащегося на окружающий мир (его представления, понятия, взгляды), знания норм общественной морали, принципов и правил поведения в обществе
Деятельностно-творческий	характеризуется наличием нравственных качеств и умений, способностью вести себя в соответствии с нравственными нормами: помогать родным и друзьям, уважительно относиться к окружающим, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя, визуализировать собственные нравственные позиции в продуктах творчества

Затем мы рассмотрели методику М. Рокича, модифицированную Е.Ф. Шубиной, которая выявляет степень интереса младших школьников к нравственной проблематике. М. Рокич выделяет следующие критерии в выявлении уровня нравственного воспитания: ценностность социального характера (удачная учеба, бизнес, богатство.); нравственные ценности (честь, достоинство, порядочность, совесть, жалость, милосердие и т.д.)

Основной методикой, позволяющей изучить и проанализировать уровень сформированности нравственных представлений младших школьников, является методика М.И. Шиловой. В методике отражаются пять основных показателей нравственной воспитанности школьника: саморегуляция личности, отношение к обществу, активная жизненная позиция, отношение к родине, отношение к природе. Таблицы уровня нравственной воспитанности разработаны по трем ступеням с учетом психологических и возрастных особенностей детей.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:



1. Нравственные представления - это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру (Л.И. Чернышова).

2. Под формированием нравственных представлений подразумевают целенаправленный процесс формирования обобщенного образа о нравственных нормах в отношении себя, к другим людям и миру в целом (Л.И. Чернышова).

3. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как: Е.В. Вялкова, С.И. Варюхина, Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, Е.Ф. Шубина, А.В. Торшина и др., мы определяем сформированность нравственных представлений в единстве трех критериев: *когнитивного; эмоционального; деятельностно-творческого*. Представим критерии в развернутом виде:

*Когнитивный* (по А.В. Торшиной) отражает уровень осмысления и осознания школьниками нравственных категорий о добре и зле, систему взглядов на окружающий мир (его представления, понятия, взгляды), знания нравственных норм, принципов и правил поведения в обществе.

*Эмоциональный* (по Р.В. Овчаровой, Н.В. Мельниковой) характеризуется направленностью эмоций по отношению к собственной нравственной деятельности, эмоциональной окраской оценок образа «Я» в нравственном аспекте, способностью к сочувствию, сопереживанию; включает нравственные чувства и нравственные переживания в отношении нравственных категорий совести и чести.

*Деятельностно-творческий* (по А.В. Торшиной) характеризуется наличием нравственных представлений о трудолюбии, товариществе, а также способностью вести себя в соответствии с нравственными нормами в совместной художественно-творческой деятельности со сверстниками: помогать, уважительно относиться к творческим идеям и действиям другого человека, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у младших школьников**

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для формирования нравственных представлений. Формирование нравственных представлений происходит с учетом возрастных, природных и индивидуальных особенностей ребенка. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Младший школьный возраст – период детства, этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие

Мы разделяем точку зрения И.А. Зимней, считающей младший школьный возраст началом общественного бытия ребенка как субъекта деятельности [13, с. 384]. С приходом ребенка в школу происходит, как подчеркивал Д.Б. Эльконин, перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Начало школьного периода жизни ребенка «характеризуется принципиальным изменением всего его строя, он начинает осуществлять общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность» [50].

В младшем школьном возрасте рождается социальное Я ребенка и это изменение самосознания приводит к переоценке ценностей: все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то что связано с игрой, менее важным. В поведении в это время утрачивается детская непосредственность. Потребность стать взрослым у младшего школьника принимает вид стремления быть хорошим учеником.

Исследования ученых И.Ю. Кулагиной, В.И. Мухиной, К.А. Климовой в области психологии личности младшего школьника свидетельствуют о том, что в деятельности младшего школьника значительную роль играют такие мотивы, как зачатки долга, чувство обязанности перед другими людьми, сочувствие, желание помочь, чувство собственного достоинства (*деятельностно-творческий* критерий). Деятельность детей, побуждаемая социально направленными мотивами, становится целенаправленной, самостоятельной, настойчивой. Наряду с другими качествами личности у детей формируется ответственность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, восторженное отношение к героям-патриотам, к смелым и отважным людям (*эмоциональный* критерий).

Ученые-психологи (А.А. Люблинская, В.А. Крутецкий, В.С. Мухина, Л.С. Славина) установили, что младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. В ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой и взаимоотношения учеников с учителем.

В младшем школьном возрасте, констатирует Л.С. Выгодский, «происходит переход от ситуативного познания мира к его научному изучению» [5, с. 194], начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний. Учебная деятельность в этом возрасте создает условия для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач, формирует на этой основе систему отношений детей к окружающему миру (*когнитивный* критерий).

Разделяя точку зрения И.В. Дубравиной, считаем центральными новообразованиями младшего школьного возраста следующие: качественно

новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности, осознанность и произвольность познавательных процессов, наличие рефлексии и внутреннего плана действий, новый тип отношений с окружающими людьми, появление иерархии мотивов.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. «Стержнем, определяющим нравственное развитие личности младшего школьника, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость» [1, с. 211].

В работе по формированию нравственных представлений следует учитывать гендерные особенности. Так, например, у девочек более развиты чувства эмпатии, социальной ответственности, чем у мальчиков. У девочек наблюдается словесное одобрение социальных норм поведения, у мальчиков - деятельное начало.

Формирование нравственных представлений у младших школьников ярче всего реализуется в художественно-творческой деятельности. Это связывается учеными с психофизиологическими особенностями этого возраста, характеризующегося, прежде всего, эмоционально-образным типом мышления, что обуславливается преобладающей ролью в деятельности правого полушария. Именно поэтому в настоящее время художественно-творческая деятельность рассматривается как наиболее соответствующая природе детства, т. е. наиболее природосообразная для развития ребенка.

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как: И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, И.Ю. Кулагина, В.И. Мухина, К.А. Климова, В.С. Мухина, И.В. Дубравина, мы выяснили, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования нравственных представлений. Особенности восприятия и мышления младших школьников необходимо учитывать при формировании нравственных категорий о добре и зле, систем взглядов на окружающий мир (представлений, понятий, взглядов), знаний нравственных норм, принципов

и правил поведения в обществе (*когнитивный* критерий). Особенности эмоциональности младших школьников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости к другим людям, их поступкам; умении детей сочувствовать, сопереживать ближнему (*эмоциональный* критерий). При выборе тематики урока, педагогу необходимо выстраивать свою деятельность, так, чтобы ребенок стремился помогать одноклассникам, уважительно относиться к окружающим, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя (*деятельностно-творческий* критерий).

В современных условиях особая ответственность за формирование нравственных основ личности ложится на школу, поэтому очень важно выбрать оптимальную форму построения работы, с учётом психолого-педагогических характеристик младшего школьного возраста, которая могла бы обеспечить результативность, главная цель которой сформированность нравственных представлений.

### **1.3. Художественно-творческая деятельность, как средство формирования нравственных представлений у младших школьников**

Работа по формированию нравственных представлений у детей начинается еще с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов формирования нравственных представлений младших школьников.

Переход отечественного образования к стандартам нового поколения, стимулировали педагогов обратиться к вопросу о роли творчества в процессе образования. В ФГОС НОО подчёркивается значение основного и дополнительного образования детей, способствующих становлению мотивации к познанию и творчеству, развитию творческих способностей

в различных видах и направлениях образовательной деятельности, раскрытию творческого потенциала учащихся как в динамичных социально-экономических условиях, так и в собственных жизненных интересах, в том числе средствами искусства.

Сегодня мы возвращаемся к вечным истинам, и благодаря восприятию прекрасного в искусстве, в окружающем мире, человек открывает прекрасное в себе. Вот почему так важно научить ребёнка не только видеть, но и воспринимать духовные ценности. «Художественно-творческая деятельность школьников, и в частности рисование, – вид деятельности, без которого немыслимо полноценное развитие ребёнка» [4].

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке», – писал Л.С. Выготский [4].

«Детское искусство начинается там, где начинаются эстетические оценки воспринимаемой действительности, хотя сама работа детей в этой области есть творчество, но не обязательно искусство» – писал Б.П. Юсов [52, с. 3]. Художественно-творческая деятельность подразумевает определённый уровень развития художественно-творческих способностей учащихся. Они не могут развиваться вне практической изобразительной и художественной деятельности. В процессе освоения средств художественного выражения, оперирования цветом, линией, формой, объёмом у ребёнка формируются особые качества мышления, способность к нетривиальному решению проблем.

Результатом творческой деятельности может быть художественное произведение, отвечающее определенным профессиональным требованиям или критериям художественности. Деятельность по восприятию искусства также может носить художественно-творческий характер, если

она предполагает восприятие, переживание и оценку художественных явлений.

Наряду с художественно-творческой деятельностью, в художественной педагогике принято выделять изобразительную деятельность, как деятельность учебно-познавательного плана, направленную на создание «правильного» или «грамотного» изображения, предполагающего передачу визуальных признаков предмета – конструкции, пропорций, объема, освещенности, фактуры, цвета. Овладение изобразительной деятельностью предполагает способность к особому, художественному видению, с одной стороны, с другой – готовность к воплощению своего понимания увиденного, своих впечатлений в конкретном художественном материале, с третьей – способность переносить полученные знания и умения в новые условия.

Основой всех видов художественно-творческой деятельности является художественный образ. Художественный образ, как специфическая форма отражения объективной действительности в искусстве, является результатом мыслительной, познавательно-духовной и практической деятельности человека. Отличительной чертой художественного образа является новизна, возникающая из-за стремления запечатлеть индивидуальное понимание, видение, а соответственно и новое неповторимое сочетание, возникающее во взаимодействии человека с миром.

Творчество – как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе

наблюдений за предметами, постройками, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни, и непосредственно в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность школьников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Художественно-творческая деятельность младших школьников в полной мере реализует себя в рамках общеобразовательной школы на уроке «Изобразительное искусство и художественный труд». Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Гурова, Л.А. Неменской. предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.

Данная рабочая программа строится на основе следующих дидактических принципов:



– природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени

– преемственности и перспективности, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

– интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на использовании следующих методов обучения:

- метод сравнений (для активизации мышления);
- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);
- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);
- метод привлечения жизненного опыта детей;
- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение);
- визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);
- словесный метод;
- наглядный метод.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Для успешного развития художественно-творческого потенциала деятельности детей на уроке изобразительного искусства необходимы следующие условия:

- введение в содержание урока чтения, театральных сценок, музыкальных фрагментов.

- ведение в содержание урока разговора педагога о красивых и некрасивых поступках людей, об отношении человека к природе, к пожилым людям, животным, об отношении к искусству.

- учет особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства. Ведь «дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год вечностью

- отбор для использования в ходе уроков произведений истинно художественных, достойных внимания, способных проникнуть в душу ребенка, развить его.

- принятие педагогом в качестве главной цели занятий не искусствоведческий анализ произведений искусства, не рассмотрение технических приемов автора, а научение ребенка воспринимать картину (в том числе и ее колористическое решение) как выражение человеческого отношения к жизни

- использование природы в качестве воспитывающего и развивающего фактора.

- стремление найти индивидуальный подход к каждому ученику.

Курс реализует следующие типы уроков: урок-игра; урок-путешествие; урок с использованием ИКТ; работа с учебником и тетрадью; урок открытия

новых знаний; урок-рефлексия; урок общеметодологической направленности; урок развивающего контроля.

На уроках используют разные формы обучения: коллективно-творческая деятельность; индивидуально практическая деятельность; игровые формы работы; выставка; работа микрогруппой. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся заочные экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основной формой работы с детьми по развитию и совершенствованию их художественных способностей является творческая работа с разными художественными материалами и техникой, которые стимулирует интерес к искусству и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка. В начальной школе учащиеся приобретают первый опыт самостоятельной работы с различными материалами: гуашью, пастелью, бумагой, восковыми мелками и т.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой, является работа с бумагой. Дети выполняют работы в различной технике (папье-маше, аппликация, плетение, мозаика, вырезание, бумажная пластика). Применяют при создании работ по темам: «Деревня - деревянный мир», «Древнерусский город крепость» (4кл.), «Выразительные возможности бумаги» (2кл.), «Поздравительная открытка» (3кл.), «Выразительные возможности аппликации» (2кл.), «Постройка и реальность» (2кл.), «Маски», «Посуда у тебя дома» (3кл.), «Изображение природы через детали» (4кл.) и другие.

Используют вместо карандашей и красок пластилин. Вмазывание пластилина по силуэту (мозаика из пластилина), например, при работе над темами: «Картина-пейзаж» (3кл.), «Гармония жилья с природой» (4кл.).

Тематические композиции могут выполняться в смешанной технике (фломастер, акварель, гуашь; тушь, белила, соль; акварель и тушь; акварель и гуашь; пастель и акварель; акварель и цветные карандаши; акварель

и восковые мелки, аппликация с прорисовкой). Принцип смешивания основан на взаимном дополнении одной техники другой, а также на их совместимости. Она создает благоприятные условия для развития детского воображения, фантазии, способствует развитию творческих способностей детей.

В формировании нравственных представлений неоценима роль произведений изобразительного искусства. Воспитательный потенциал изобразительного искусства позволяет максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми формируется личность ребенка. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации.

Таким образом, рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, её роль, можно сделать вывод, что данное направление является эффективным средством в формировании нравственных представлений. Значение занятий художественно-творческой деятельностью для формирования нравственных представлений заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственные качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Художественно-творческая деятельность помогает воспитывать у детей любовь ко всему лучшему, справедливому, помогает углублению тех благородных чувств, которые у них возникают.

В процессе занятий художественно-творческой деятельностью, в частности знакомства с произведениями изобразительного искусства у младших школьников формируется уровень осмысления и осознания нравственных категорий о добре и зле, система взглядов на окружающий мир (представления, понятия, взгляды), знания нравственных норм, принципов

и правил поведения в обществе. (*когнитивный* критерий); формируется способность к сочувствию, сопереживанию, включая нравственные чувства и переживания в отношении нравственных категорий совесть и честь (*эмоциональный* критерий); формируются нравственные представления о трудолюбии и товариществе, вырабатывается способность вести себя в соответствии с нравственными нормами в совместной художественно-творческой деятельности со сверстниками: помогать, уважительно относиться к творческим идеям и действиям другого человека, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя (*деятельностно-творческий* критерий).

Обеспечить высокий уровень сформированности нравственных представлений возможно только в ходе целенаправленной, систематической, планомерной, организованной педагогом художественно-творческой деятельности детей, подразумевающей сочетание разнообразных форм, методов и средств организации художественно-творческой деятельности.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников на констатирующем этапе проектной работы**

Во второй главе представлена проектная работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения формирования нравственных представлений у младших школьников в художественно-творческой деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Проектная работа по формированию нравственных представлений у младших школьников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №115 г. Екатеринбурга, в 2016-2017 учебном году в период прохождения педагогической практики. Проектная работа была организована и проведена в рамках классной работы под руководством учителя начальных классов первой категории С.Н. Семеновой. В проектной работе приняло участие 25 обучающихся 4«А» класса.

Проектная работа проводилась в два этапа: констатирующего и формирующего.

На констатирующий этап подбирались диагностический инструментарий по формированию нравственных представлений у младших школьников; в процессе диагностики выявлялся уровень сформированности нравственных представлений детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно

*когнитивном*, проявляющимся в осмыслении и осознании школьником нравственных категорий о добре и зле, систем взглядов на окружающий мир (представлений, понятий, взглядов), знаний нравственных норм, принципов и правил поведения в обществе; *эмоциональном*, характеризующимся в показателях отношения к другому человеку, людям, их поступкам и выражается в эмоциональных реакциях и оценках; *деятельностно-творческом*, характеризующимся наличием нравственных качеств и умений, а также способностью помогать родным и друзьям, уважительно относиться к окружающим, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса заданий по формированию нравственных представлений у младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Целью констатирующего этапа проектировочной работы стало: выявление уровней сформированности нравственных представлений по трем критериям: *когнитивному, эмоциональному, деятельностно-творческому*.

Задачи констатирующего этапа проектировочной работы:

1. Уточнить уровневые характеристики, выявленные в первой главе проектировочной работы по показателям сформированности нравственных представлений у младших школьников.

2. Проанализировать авторские диагностики и отобрать подходящие диагностические задания, позволяющие получить информацию об уровнях сформированности нравственных представлений у младших школьников.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровней сформированности нравственных представлений у младших школьников, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики сформированности нравственных представлений младших школьников были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: педагогическая диагностика

нравственной воспитанности М. Рокича, Е.Ф. Шубиной, М.И. Шиловой, Н.Е. Щурковой, В.В. Давыдова, А.В. Торшиной.

По *когнитивному критерию* на констатирующем этапе была применена методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой.

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Содержание: детям предлагается привести примеры: доброго дела, свидетелем которого он был; зла, сделанного ему другими; справедливого поступка его знакомого; безвольного поступка; проявления безответственности и др.

Таблица 6

Обработка и интерпретация результатов

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	сформировано полное и четкое представление о нравственном понятии	Высокий
2 балла	представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное	Средний
1 балл	у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии	Низкий

Анализ результатов по данному критерию показал, что 5 детей (20%) имеют высокий уровень, 17 детей (68%) средний уровень и 3 ребенка (12%) низкий уровень.

По *эмоциональному критерию* на констатирующем этапе была применена методика «Как поступать» И.Б. Дермановой.

Цель: выявить отношение детей к нравственным нормам, через эмоциональные реакции.

Содержание: Ребенку предлагается представить себе заданную ситуацию и сообщить, как бы он себя в ней повел.

Первая ситуация: во время перемены один из твоих одноклассников разбил окно. Ты это видел. Он не сознался. Что ты скажешь? Почему?



Вторая ситуация: одноклассники сговорились сорвать урок. Как ты поступишь? Почему? В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

Таблица 7

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию  
«Как поступать»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое	Высокий
2 балла	нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое	Средний
1 балл	нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют	Низкий

Анализ результатов по данному критерию показал, что 9 детей (36%) имеют высокий уровень сформированности нравственных представлений, 9 детей (36%) средний уровень и 7 детей (28%) низкий уровень.

Дети, оказавшиеся на высоком уровне, охарактеризовали поступки ребят безнравственными, аргументируя свой выбор словами: «Так поступать нельзя, ведь школа наш второй дом, его нужно облагораживать, а не рушить», «я бы отругал одноклассника», «я бы рассказал учителю, потому что мальчик не прав», «если бы я узнал, что кто-то из моих одноклассников хочет сорвать урок, я бы отговорил их от этой затеи», Ребята со средним уровнем сказали, что «так делать нельзя», однако остались бы безучастны и не «пожурили» одноклассника за содеянное. А на вопрос как бы ты поступил, если бы кто-то из твоих одноклассников захотел сорвать

урок ответили «я бы ничего не сказал, так как ко мне всё равно никто не прислушается», «я бы ничего не сказал учителю, потому то меня не будут уважать одноклассники». Ответы детей с низким уровнем содержали следующее: «я разбил окно, потому что поспорил друзьям», «я разбил окно, потому что в школе меня никто не понимает», «я бы сорвал урок, потому что это весело».

По *деятельностно-творческому критерию* на констатирующем этапе была применена методика «Ковёр» Овчаровой Р.

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия, учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Учитель делит детей на произвольные команды, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. По окончании работы организуется выставка, в ходе которой дети анализируют свою деятельность.

Критерии оценивания: а) наличие центрального рисунка; б) одинаковое оформление углов; в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Таблица 8

Оценка по результатам выполнения задания «Ковёр»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	наличие трёх из оцениваемых критериев. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа компоновки в листе; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла	Высокий
2 балла	на ковре присутствуют два из оцениваемых признака. Дети активно обсуждают варианты совместного узора, координируют способы действий	Средний

1 балл	на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак; ребята мало инициативны, не стремятся прийти к консенсусу	Низкий
--------	--	--------

Анализ результатов по данному критерию показал, что на высоком уровне находятся 8 человек (32%), на среднем - 13 человек (52%), на низком уровне 4 ребенка (16%).

Ребятам пришлось по душе это диагностическое задание. Ребята действовали сообща и отлаженно. Дух соревнования сплотил детей на реализацию принятого замысла. Большинство ребят старались прислушиваться к мнению своих одноклассников, предлагали свои идеи, помощь в оформлении. Однако, встречались и такие дети, которые были пассивны и безынициативны, не предлагали свою помощь в реализации принятого замысла.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе проектировочной работы нами был проведен анализ полученных данных. В диагностике участвовала группа младших школьников в количестве 25 человек. Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика.

Таблица 9

Таблица соотношений баллов и уровней сформированности нравственных представлений у младших школьников

Общий балл	Уровень
3-4	Низкий
5-6	Средний
7-9	Высокий

Количественная характеристика уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников на исходном этапе проектировочной работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Уровень
		1	2	3		
1	Аня В.	2	3	3	8	Высокий
2	Алёна Л.	2	2	2	6	Средний
3	Андрей О.	2	1	3	6	Средний
4	Валя П.	2	2	2	6	Средний
5	Вова К.	2	2	2	6	Средний
6	Вика К.	2	2	2	6	Средний
7	Вика Г.	2	2	2	6	Средний
8	Галя Д.	2	2	2	6	Средний
9	Даша П.	2	1	2	5	Средний
10	Дима Ш.	1	3	2	6	Средний
11	Ирина О.	3	3	3	9	Высокий
12	Илья Х.	2	1	2	5	Средний
13.	Костя А.	2	1	1	4	Низкий
14.	Катя М.	2	2	2	6	Средний
15.	Кирилл Ш.	2	1	1	4	Низкий
16.	Кристина Ш.	3	3	3	9	Высокий
17.	Максим С.	1	2	1	4	Низкий
18.	Никита Ф.	2	1	3	6	Средний
19.	Оля К.	1	3	2	6	Средний
20.	Олег П.	2	2	2	6	Средний
21.	Олеся К.	3	3	3	9	Высокий
22.	Серёжа О.	3	3	3	9	Высокий
23.	Саша К.	2	1	2	5	Средний
24.	Лена Г.	2	3	1	6	Средний
25.	Наташа К.	3	3	3	9	Высокий

Критерии\*

1 – Когнитивный

2 – Эмоциональный

### 3 – Деятельностно-творческий

Анализ результатов исходной диагностики по степени проявления каждого из критериев показал, что на высоком уровне сформированности нравственных представлений 24% учащихся, на среднем 64% учащихся и для 12% учащихся характерен низкий уровень. Таким образом результаты получились не самыми высокими, но и не низкими, что говорит о среднем уровне сформированности нравственных представлений.



Рис. 1. Диаграмма уровня сформированности нравственных представлений на исходном этапе проектировочной работы (в %).

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе формирования нравственных представлений. Она направлена на выявление уровней сформированности нравственных представлений по заданным критериям и показателям, а именно: *когнитивному*, отражающему уровень осмысления и осознания школьником нравственных категорий о добре и зле, систем взглядов на окружающий мир (его представления, понятия, взгляды), знания нравственных норм, принципов и правил поведения в обществе; *эмоциональному*, который характеризуется направленностью эмоций по отношению к собственной нравственной деятельности, эмоциональной окраской оценок образа «Я» в нравственном аспекте, способностью к сочувствию, сопереживанию; включает нравственные чувства

и нравственные переживания в отношении нравственных категорий; *деятельностно-творческому* характеризующемуся наличием нравственных представлений, способностью вести себя в соответствии с нравственными нормами в совместной художественно-творческой деятельности со сверстниками: помогать, уважительно относиться к творческим идеям и действиям другого человека, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя.

Результаты проведенной диагностики показали, что у шестнадцати человек (64%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у трех детей (12%) – низкий уровень и только у шестерых (24%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Содержание проектировочной работы по формированию нравственных представлений у младших школьников в художественно-творческой деятельности**

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе проектировочной работы показали, что у шестнадцати человек (64%) выявлен средний уровень сформированности нравственных представлений, у трех детей (12%) – низкий уровень и только у шестерых (12%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса заданий по художественно-творческой деятельности, направленный на формирование нравственных представлений младших школьников.

Комплекс заданий по художественно-творческой деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [44], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [20] и Примерная основная образовательная программа начального общего образования [34], а также рассмотрены авторские рабочие программы нравственной направленности, такие как «Программа для

общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс» В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и среда» Б.П. Юсова, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

В основе комплекса заданий по изобразительному искусству лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского и учитывает идеи и положения ФГОС НОО и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Целью цикла является повышение уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников, посредством художественно-творческой деятельности. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивному, эмоциональному, деятельностно-творческому.*

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с младшими школьниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для формирования нравственных представлений в изобразительной деятельности младшего школьника (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

В ходе построения заданий мы учитывали следующие дидактические принципы:

- природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят

концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени содержательных линий;

- преемственности и перспективности, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

- интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений;

- наглядности – широкого использования зрительной, слуховой и зрительно-слуховой наглядности.

- сознательности и активности, направленный на активизацию творческого потенциала учащегося. Для поддержания активности в обучении важно ставить перед учащимися цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели дает положительный результат в обучении.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, театрализация, творческая игра «Диалог», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения и другие.

Для повышения уровня сформированности нравственных представлений в процессе осуществления художественно-творческой деятельности необходимо создать общий нравственный «микроклимат в классе» и школе, стиль отношений между воспитателем и детьми, детских взаимоотношений.

Практическая работа включила разработку и проведение цикла заданий в рамках классно-урочной системы обучения. Тематический план заданий по художественно-творческой деятельности представлен в Приложении.



**Задания, направленные на формирование нравственных представлений  
в художественно-творческой деятельности**

Показатель	Задание
Когнитивный	отгадать пословицы и поговорки о добре и зле
	подобрать однокоренные слова к слову «добро»
	нарисовать любое фруктовое дерево, например, яблоню, и каждый плод подписать так, например: любовь, забота, мир, терпение и т.д.
	игра «Только хорошее». Дети ловят мяч только тогда, когда произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога.
	учитель предлагает провести аукцион идей «Что поможет людям различных народностей жить в мире?»
	смастерить плакат «Цветик – семицветик» (на лепестках напечатаны законы дружбы)
Эмоциональный	игра «Что в имени моем». Ребёнок расшифровывает свое имя качествами характера – начальная буква которых – буква имени
	дети мастерят из бумаги конверт и подписывают «Конверт обещаний». Затем на листочках пишут обещания, кладут в карманчики и стараются прилежно исполнять их
	игра «Гора добрых дел». Если ребенок сделал доброе дело, то рисует на альбомном листе или вырезает из бумаги камешек, а если никому не сказал о своем поступке, то рисует 2 камешка. Так постепенно вырастает гора добрых дел
	детям предлагается написать письмо тому, кто нуждается в утешении и одобрении (например: бабушке, другу, маме, себе, сказочному герою)
	игра «Жизненная ситуация». Детям зачитывают ситуации из жизни и предлагают ответить, как бы они поступили в данной ситуации. Через эмоциональные реакции выявляется отношение детей к нравственным нормам
	создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.).
Деятельностно-творческий	упражнение «Нас с тобой объединяет». каждый участник, называя своё имя по кругу, обращаясь по очереди к соседу, находит общее между собой и тем человеком, к которому он обращается, заканчивая следующее предложение «Нас с тобой объединяет...»

	дети на листочке раскрашивают квадрат, обозначающий настроение, разными цветами (голубой – радостное, веселое, зеленый – спокойное, хорошее; желтый, оранжевый – тревожное; коричневый – плохое). Затем все квадраты прикрепляются на доске тоже в виде квадрата. Получается коллективная цветопись настроения
	игра «Палочка-выручалочка». Дети встают в круг и по очереди вспоминают какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь. Например: плохое настроение, болел зуб, кто-то обидел, не купили новую игрушку. Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передаёт ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему. Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды
	сделать самодельную поздравительную открытку, написать добрые слова близкому человеку

Мы считаем, что в нашем обществе, наследующем лучшие традиции прошлого, большое общественное и воспитательное значение нравственного воспитания приобрело изобразительное народное творчество. Воспитание духовности и нравственности – это неустанная работа по формированию у школьников чувства гордости за свою Родину, свою семью и свой народ, уважение к его великим свершениям и культурным традициям, и роль изобразительного искусства в этом плане невозможно переоценить. В своей педагогической деятельности мы через восприятие прекрасного воспитываем в своих детях нравственность, духовную отзывчивость, трудолюбие, дух гражданственности и патриотизма. Учёт всего вышесказанного лег в основу разработанного нами комплекса заданий по художественно-творческой деятельности. (с опорой на программу Б.М. Неменского). Рассмотрим несколько тем.

Тема: «Пейзаж родной земли».

Цель: формировать у обучающихся понятия о роли природных условий в характере традиционной культуры народа, основ гражданственности (патриотизма) как важнейшей духовно-нравственной ценности.

Задача: раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой, в нравственном становлении личности школьника.

Перед изучением темы была проведена осенняя экскурсия в природу с целью наблюдения сезонных изменений. После экскурсии была проведена беседа по вопросам: Какое настроение сложилось у вас после экскурсии? Подумайте, как природа влияет на человека? С чем можно сравнить смену времен года? Как нам уберечь природу?

На уроке изобразительное искусство мы использовали картины И. Шишкина, И. Левитана, Н. Рериха. Беседы по картинам, помогли детям яснее ощутить своеобразие родной природы, удивиться ей, посмотреть на неё другими глазами. После обсуждения разнообразия уголков родной природы детям было предложено заслушать стихи об осени и листопаде, а также прослушать произведение из цикла «Времена года – октябрь» П.И Чайковского. Основываясь на приобретённом опыте и эмоциональном впечатлении от прослушанных произведений детям дается задание нарисовать осенний пейзаж. Это задание позволило выразить детские впечатления, перенести свои душевные переживания на бумагу, передать своё настроение и отношение к красоте осенней природы.

Тема: «Древнерусские воины-защитники как нравственные идеалы»

Цели: создать условия для формирования понятий о нравственных идеалах.

Задачи: подвести учащихся к пониманию нравственных идеалов; формировать такое качество личности как нравственность и умение осуществлять нравственный выбор.

Перед изучением темы, была проведена беседа о нравственных поступках. Ребятам предлагалось ответить на вопросы: Что можно считать нравственным поступком? Какое «золотое правило» нравственности вам известно? После ребятам предлагалось рассмотреть репродукции картин В. Васнецова, И. Билибина, П. Корина, Н. Булычева с изображениями

русских богатырей и ответить на вопросы: Что вы знаете о богатырях? Для кого и в чем они служили примером? Какие моральные качества, соответствуют богатырскому образу? Охарактеризуй нравственный образец современного богатыря. Далее дети прослушивают песню «Богатырская наша сила», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой, читают стихи и пословицы о богатырях и основываясь на приобретенном опыте закрепляют в рисунке своё отношение к нравственным поступкам через образ русского богатыря.

Тема: «Все народы воспевают материнство»

Цель: формировать у детей целостное представление об образе матери – хранительницы домашнего очага, играющей большую роль в жизни каждого человека.

Задачи: воспитывать у детей любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.

На первом этапе работы с детьми проводилась беседа: «Нет милее дружка, чем родная матушка»; дети составляли рассказ о своей маме (чем она занимается, где и кем работает); читали произведения, стихотворения о маме (Воскресенская «Мама», «Мамины руки», С. Михалков «А что у вас?»); рассматривание фотографий (Моя мама на работе, мама дома).

Из беседы дети узнали, что мама выполняет много социальных ролей: дома – она любящая мама, на работе – умелая труженица (врач, учительница, библиотекарь, парикмахер, продавец и т.д), в свободное время спортсменка, читательница, флорист. Из беседы о трудолюбии дети поняли, что можно считать помощью маме – это любая работа, которую могут выполнить дети: помыть посуду, подмести или пропылесосить пол, обслужить себя самостоятельно, быть опрятным и чистым, помочь одеться младшим братьям и сестрам, поиграть с ними. Все это будет большой помощью маме, которая в освободившееся время сможет заняться чем-то другим или отдохнуть. На заключительном этапе ребятам было предложено выполнить портрет своей мамы гуашевыми красками.

В ходе проектировочной работы нами был разработан, с учетом выделенных нами критериев и показателей и проведен комплекс заданий по художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса заданий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. При проведении данных занятий мы активно использовали развлекательные моменты, интересные техники рисования, групповую деятельность, богатый наглядный материал, разнообразные средства.

На протяжении формирующего этапа проектировочной работы мы использовали метод педагогического наблюдения, который позволил систематизировать информацию, сделать выводы о динамике развития выбранных нами критериев и показателей.

На первых этапах нашей работы, дети были весьма пассивны и безынициативны: при знакомстве с произведениями русской живописи были сдержанны в проявлении эмоций, затруднялись определить настроение картины, замысел автора и использованные им средства выразительности. В совместно-творческой деятельности дети столкнулись с трудностью в распределении ролей и обязанностей при изготовлении коллективной работы: кто-то настаивал сугубо на своём мнении по выполнению, а кто-то и вовсе остался безучастен. В итоге детали постройки получились несоразмерны друг другу, не чувствовался единый выдержанный стиль работы, ребята не уложились в отведенное им время. При выполнении художественно-творческих работ, наблюдалась неаккуратность штриха, непостоянство линий, преобладание белого неокрашенного фона, работы не отличались оригинальностью и эмоциональностью, были выполнены шаблонно и примитивно, преобладали серые оттенки.

На последующих занятиях мы наблюдаем у детей более осознанное восприятие произведений живописи. Ребята с точностью определяют настроение картины, композиционное решение, средства выразительности, благодаря которым автор придаёт произведению смысловую нагрузку. Самостоятельно начинают подмечать настроения природы, описывать как бы

они, на месте автора изобразили то или иное явление в природе, жизни людей. Эмоциональный отклик на картины, а также произведения русской классической литературы и музыки сформировал у ребят уважительное отношение к истории своей страны, вызвал неподдельный интерес к обычаям, праздникам, укладу жизни русских народов. Вызвал чувство гордости за мужество и отвагу древнерусских воинов-защитников. Благодаря знакомству с историей своего отечества, ребята осознанней стали воспринимать культуру и обычаи других народов, понимать их самоценность и самобытность, анализировать сходства и различия разных этносов.

В коллективно-творческой деятельности ребята стали более активны, инициативны, научились прислушиваться к мнению своих товарищей, уважать их точку зрения, приходить к совместному решению поставленной задачи. В работах у детей стала проявляться индивидуальность, осознанность. Работы более детализированы, аккуратны, в исполнении присутствуют яркие чистые оттенки, нет неокрашенных участков в листе.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать следующие выводы: выбор содержания, форм и методов организации художественно-творческой деятельности обеспечил положительный результат в формировании нравственных представлений, что было выявлено в процессе непосредственного наблюдения на этапе проектировочной работы и в результате анализа продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существенную озабоченность современного российского общества вызывает искаженность нравственного сознания и поведения подрастающего поколения. В силу чего, одним из центральных направлений работы является работа по формированию нравственных представлений. Как известно, ведущая роль в воспитании духовно-нравственных ориентиров и нравственного поведения принадлежит начальному школьному возрасту. Он выделяется, как наиболее благоприятный период для интенсивного формирования нравственных представлений.

Теоретический анализ литературы таких ученых, как М.В. Шевченко, Е.А. Геник, Л.М. Веккер, Л.И. Чернышова, М.С. Кагана Б.М. Неменский, А.В. Елисеева, М. Рокич, Е.Ф. Шубина, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, В.В. Давыдова и др., а также проведенная проектировочная исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «нравственные представления», это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру. (Л.И. Чернышова)

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Е.В. Вялкова, С.И. Варюхина, Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова, Е.Ф. Шубина, А.В. Торшина и др. мы определяем сформированность нравственных представлений младших школьников в единстве трех критериев: *когнитивному*, отражающему уровень осмысления и осознания школьником нравственных категорий, систем взглядов на окружающий мир (его представления, понятия, взгляды), знания норм общественной морали, принципов и правил поведения в обществе; *эмоциональному*, проявляющемуся в показателях отношения

к другому человеку, людям, их поступкам; способностью к сочувствию, сопереживанию и выражается в эмоциональных реакциях, и оценках, включающих нравственные чувства, нравственные переживания; *деятельностно-творческому* характеризующемуся наличием нравственных качеств и умений, способностью вести себя в соответствии с нравственными нормами: помогать родным и друзьям, уважительно относиться к окружающим, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя, визуализировать собственные нравственные позиции в продуктах творчества. способностью

2. Мы выяснили, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования нравственных представлений. Особенности восприятия и мышления младших школьников необходимо учитывать при формировании нравственных категорий, систем взглядов на окружающий мир (представлений, понятий, взглядов), знаний норм общественной морали, принципов и правил поведения в обществе (*когнитивный* компонент). Особенности эмоциональности младших школьников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости к другим людям, их поступкам; умении детей сочувствовать, сопереживать ближнему (*эмоциональный* критерий). При выборе тематики урока, педагогу необходимо выстраивать свою деятельность, так, чтобы ребенок стремился помогать одноклассникам, уважительно относиться к окружающим, быть трудолюбивым, создавать творческую атмосферу вокруг себя, визуализировать собственные нравственные позиции в продуктах творчества (*деятельностно-творческий* критерий).

3. Таким образом, рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, её роль, можно сделать вывод, что данное направление является эффективным средством в формировании нравственных представлений. Значение занятий художественно-творческой деятельностью для формирования нравственных представлений заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственные качества:



потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Художественно-творческая деятельность помогает воспитывать у детей любовь ко всему лучшему, справедливому, помогает углублению тех благородных чувств, которые у них возникают.

Обеспечить высокий уровень сформированности нравственных представлений возможно только в ходе целенаправленной, систематической, планомерной, организованной педагогом художественно-творческой деятельности детей, подразумевающей сочетание разнообразных форм, методов и средств организации художественно-творческой деятельности.

4. В ходе проектировочной работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста и задач нравственного воспитания, и проведен комплекс заданий по художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса заданий по художественно-творческой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации художественно-творческой деятельности обеспечил положительный результат в формировании нравственных представлений, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате анализа продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей [Текст] / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1975. – 254с.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст] : учеб.-метод. пособие / под ред. : Т.Я. Шпикаловой; Г.А. Поровской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
3. Волков, И.П. Учим творчеству. [Текст] / М.: Просвящение, 1986.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. М.:Педагогика, 1991 480 с.
5. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР. – 1991. – 294 с.
6. Вялкова Е.В. Формирование нравственных представлений и умений школьников [Электронный ресурс] URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/3519.pdf>
7. Геник Е.А. Нравственные представления дошкольников образовательного учреждения с религиозно-этническим компонентом [Электронный ресурс] URL: [ftp://samgum.ru/Vestnik/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%A1%D0%B0%D0%93%D0%90\\_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB\\_2009-01/66-74.pdf](ftp://samgum.ru/Vestnik/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%A1%D0%B0%D0%93%D0%90_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB_2009-01/66-74.pdf)
8. Григорович, Л.А. Педагогика и психология. [Текст] / М., 2004
9. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. URL:[http://нэб.рф/collections/95\\_v-dal-and-his-dictionary](http://нэб.рф/collections/95_v-dal-and-his-dictionary) (дата обращения 06.09.2016).
10. Данилюк, А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников [Текст] / А. Я. Данилюк. // Педагогика. – 2008. – №9. – С.63–88

11. Елисеева А.В. Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников: дис...канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / А.В. Елисеева, Саратов, – 1996. – 182 с.
12. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] : учеб. пособие / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : [б. и.], 1995. – 348 с.
13. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] : учебник для вузов / И.А. Зимняя. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – М. : Логос, 2002. – 417 с.
14. Иванов С.П. Психология художественного действия субъекта. [Текст] /М.: Изд-во Моск. психолого-социального института: Воронеж: Изд-во НПО Модек, 2002. 640 с.
15. Каган, М.С. Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
16. Каптерев П. Ф. Об эстетическом развитии и воспитании // Избр. пед.сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. - М.: Педагогика, 1982. - С.105.
17. Коган, Л.Н. Социология культуры [Текст] : учеб. пособие / Л.Н. Коган. – Екатеринбург : УРГУ, 1992. – 391 с.
18. Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников сельской школы [Текст] : метод. пособие для руководителей общеобразовательных учреждений, учителей, специалистов школы, а также родителей / сост. Н.В. Наконешнюк. Прокопьевский район, 2015. 101 с.
19. Конституция Российской Федерации [Текст]. – М. : Юридическая литература, 1993. – 156 с.
20. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения [Текст] / сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2009. 26 с.
21. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: [www.lib.smr.ru](http://www.lib.smr.ru).

22. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей [Текст] / А.С. Макаренко. М. : Учпедгиз, 1940. 120 с.
23. Макаренко, А.С. Проектировать лучшее в человеке [Текст] / А.С. Макаренко. – М. : Университет, 1989. – 416 с.
24. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И.С. Марьенко. -М.: Педагогика, 1985. - 368 с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. [Текст] // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. - М., Академия. 2000. - 456с. 27
26. Мы живем среди людей: материалы в помощь воспитанию культуры поведения [Текст] / Гос. юнош. б-ка Рос. Федерации . – М., 1992. – 31 с.
27. Народное искусство в воспитании детей : кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий [Текст] / под ред. Т. С. Комаровой. – М., 2000. – 256 с.
28. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. [Электронный ресурс] / одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения: 10.09.2015).
29. Никитина, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина. – URL: [http://www.pedagogikacultura.narod.ru/private/Articles/N\\_2008/Articles/Nikinina\\_08\\_2.htm](http://www.pedagogikacultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Articles/Nikinina_08_2.htm)
30. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы). 17
31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : А Темп, 2015. 896 с.

32. Печко Л.П. Творческая деятельность школьников». [Текст] /М.: Педагогика, 1984. 187 с.
33. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений / И.П. Подласый. - М.: Просвещение, 1996 - 432 с.
34. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15) URL: [http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/поор\\_поо\\_reestr.doc](http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/поор_поо_reestr.doc) (дата обращения 20.03.2017).
35. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / сост. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб.: Питер, - 2015 – 718 с.
36. Сергеева Б.В., Шерстюк А.Е. Средства нравственного воспитания младших школьников на уроках художественно-эстетического цикла// Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3 URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24688> (дата обращения: 09.11.2017).
37. Складорова, Т.В. Возрастная педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. М. : Покров, 2004. 55с.
38. Сладтенин В.А. Педагогика [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сладтенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: Школа - Пресс, 1998 - 512 с.
39. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#review> (дата обращения 5.02.2017).

40. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения в 3 т. [Текст] / В.А.Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979–1987. – Т.2. – 1980. – 383с.
41. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 3-х т. Т. 1 / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. М. : Педагогика, 1979. 560 с.
42. Творчество и педагогика [Текст] : матер. всесоюз. науч.-практ. конф. : сб. ст. / под ред. Л.П. Бугеовой. – М., 1988. – 262 с.
43. Уроки нравственности-2: книга учителя: тексты бесед, общие методические рекомендации, методические разработки каждого урока / [и др.] ; Автор Альберт Лиханов, Ирина Антонова. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2007. – 256 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. 36с.
45. Шевченко М.В., Галимская О.Г. Особенности применения методов формирования нравственных представлений у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / URL: <http://sibac.info/17334>
46. Шилова, М. И. Учителю о воспитанности школьников [Текст] / М.И. Шилова. – М.:Педагогика, 1990. – 144с.
47. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство в художественном образовании в средней общеобразовательной школе: теоретические обоснования системы обучения и воспитания [Текст]: дис. д-ра пед. наук / Т.Я. Шпикалова. – М., 1988. – 346 с.
48. Щукина, Г.И. Классификация методов воспитания [Электронный ресурс] / Г.И. Щукина. URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=9145>.

49. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания [Текст]: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. – СПб. : Питер, 2005. – 366 с.
50. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] / Б.Г. Эльконин. – М.: Академия. 2001. – 140 с.
51. Эриксон, Э. Детство и общество [Текст] / Э. Эриксон. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Ленато. Акт, Фонд «Университетская книга», 1996. – 312 с
52. Юсов Б. П. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников [Текст] / Б. П. Юсов // Педагогика искусства: В творческом поиске: материалы Всерос. совещания-семинара, 3–6 дек. 1996 г., Самара. — М.; Самара: ИЦЭВ РАО, Самар. ИПРО, 1996. — С. 28
53. Юсов Б. П. Предисловие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий. - Луганск, 1990. - С.6.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Тематический план заданий по художественно-творческой деятельности направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Пейзаж родной земли	<p>Обучающие задачи: познакомить с нравственными понятиями: Родина, Отечество, духовный мир человека.</p> <p>Развивающие задачи: вызывать эмоциональный отклик на настроение пейзажа: радость, удивление; формировать чувство сопричастности, гордости за красоту родной природы.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремления к творчеству и сотворчеству; формировать, такие нравственные качества, как трудолюбие, товарищество, взаимопомощь</p>	<p>Зрительный компонент: И. Левитан. «Золотая осень»</p> <p>Литературный компонент: Г. Ладонщиков. «Родная земля».</p> <p>Музыкальный компонент: П.И. Чайковского из цикла «Времена года», октябрь</p>	<p>Методы: словесный – беседа, рассказ, объяснение; наглядно-иллюстративный, проектный.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: индивидуально-практическая деятельность; работа микрогруппой.</p> <p>Технологические приемы: технология сотрудничества</p>	<p>Составление рассказа по картине. Рисование по собственному замыслу. Изображение характерных особенностей пейзажа родной земли. Оценивание (самооценивание и взаимооценивание) творческой деятельности</p>	<p>Рисунок «Пейзаж родной земли» гуашевыми красками</p>



Продолжение приложения

2	<p>Гармония с природой. Деревня - деревянный мир</p>	<p>Обучающие задачи: раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой, в нравственном становлении личности школьника.</p> <p>Развивающие задачи: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений деревянной архитектуры, выражению в творческих работах своего отношения к ней.</p> <p>Воспитательные задачи: развитие навыков индивидуальной и групповой творческой деятельности; развитие творческого воображения</p>	<p>Зрительный компонент: репродукции картин И.Левитана «Золотая осень», А. Саврасова, «Грачи прилетели», Стожарова «Деревня Сердля», «Рыбацкая слобода», местный художник А.А.Горешнев «Сельские пейзажи», фото русской деревни из книги Белова «ЛАД»</p>	<p>Методы: практический, наглядный, эвристический</p> <p>Форма работы: индивидуально-коллективная.</p> <p>Технологические приёмы: технология поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентационная</p>	<p>Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества, называют природные материалы для постройки. Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Конструирование макета избы</p>	<p>Макет фасада избы из картона</p>
---	--	--	---	--	--	-------------------------------------

Продолжение приложения

3	Красота Человека. Женский образ	Обучающие задачи: воспитание нравственно-патриотических чувств: гордости за русских мастеров, создавших неповторимые костюмы. Развивающие задачи: учить определять настроения и чувства в произведениях искусства, формировать эмоциональный отклик. Воспитательные задачи: воспитание трудолюбия, товарищества, взаимопомощи в совместной художественно-творческой деятельности	Зрительный компонент: репродукции картин А. Г. Венецианова «На пашне Весна», В. Сурикова «Русская красавица», Аргунова, К. Коровина «Северная идиллия». Литературный компонент: Стихи Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях. Музыкальный компонент: русская народная песня «В низенькой светёлке»	Методы: практический, наглядный, Форма организации: индивидуально-фронтальная. Технологические приемы: сотрудничество, поэтапное формирование умственных действий	Работа с учебником. Знакомство с образом русской женщины. Анализ картин русских художников, запечатлевших образ русской красавицы. Применение познавательных знаний и практических приобретённых ранее умений и навыков для выполнения практического задания. Создание образа русской женщины	Рисунок женского образа в народной русской одежде
---	---------------------------------	--	---	---	---	---

Продолжение приложения

4	«Народные Праздники. Осенняя ярмарка»	Обучающие задачи: формирование нравственных ценностей: добра, красоты, единства, дружбы, труда. Развивающие задачи: воспитание нравственных чувств путём приобщения к народному творчеству, и непосредственного участия в национальных праздниках. Воспитательные задачи: развитие умения работать коллективно, уважительно относится к творческим идеям и действиям другого человека	Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Праздники в деревне», компьютерная презентация «Народные праздники. Ярмарка», куклы в русских народных костюмах. Литературный ряд: стихи о ярмарке. Музыкальный ряд: русские народные песни «Ярмарка», Ольга Воронец «Ехал на ярмарку ухарь-купец»	Методы: метод интеграции искусств; метод интерактивного обучения Форма организации: групповая, фронтальная. Технологические приемы: сотрудничество, поэтапное формирование умственных действий	Просмотр отрывка из мультфильма «Князь Владимир». Повторение изученных тем: отгадывание кроссворда. Беседа по картинам о ярмарке. Прослушивание песни. Знакомство с новой темой, первичное закрепление. Разбор творческого задания. Практическая работа по созданию панно (в группах)	Коллективное панно «Русская ярмарка» в технике коллаж
---	---------------------------------------	---	--	--	---	---

Продолжение приложения

5	Древние соборы	<p>Обучающие задачи: воспитывать понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества.</p> <p>Развивающие задачи: создать ситуацию самостоятельного нравственного осознания учащимися необходимости бережного отношения к храму как элементу культуры.</p> <p>Воспитательные задачи: развивать умение работать в группе, проявлять взаимодействие, взаимопомощь</p>	<p>Зрительный компонент: репродукции Соловецкого монастыря, Преображенской церкви в Кижах, Успенский, Покровский собор, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>Литературный компонент: отрывок стихотворения М. Присянникова</p>	<p>Методы: беседа, словесно-иллюстративный рассказ, практический</p> <p>Форма организации: фронтальная, индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: совместной поисковой деятельности, сотрудничество</p>	<p>Слушают учителя и эмоционально выражают своё отношение к увиденным фотографиям, изучаемой теме. Определяют тему урока. Во внешнем виде храмов выделяют основные части. Отвечают на вопросы. Выполняют творческую работу. Демонстрируют свои работы, обсуждают их, оценивают.</p>	
---	----------------	--	---	--	---	--

Продолжение приложения

6	Города Русской земли	<p>Обучающие задачи: формировать личность с активной гражданской позицией, любящей свою Родину, бережно относящейся к её историческому прошлому.</p> <p>Развивающие задачи: воспитывать нравственное и эстетическое отношение к окружающему миру; прививать любовь и бережное отношение к архитектуре наших городов.</p> <p>Воспитательные задачи: вырабатывать умение создавать творческую атмосферу вокруг себя, формировать навыки взаимопомощи в совместно-творческой деятельности</p>	<p>Зрительный компонент: фотографии исторической архитектуры городов «Золотого кольца», лист ватмана с пейзажем для коллективной работы (вклейки).</p> <p>Литературный компонент: Н. Кончаловская. Отрывок из стихотворения «Наша древняя столица», А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о царе Салтане».</p> <p>Музыкальный ряд; запись звона колоколов ростовских церквей</p>	<p>Тип урока: комбинированный.</p> <p>Методы: беседа, словесно-иллюстративный рассказ,</p> <p>Форма организации: индивидуальная, групповая.</p> <p>Технологические приемы: проектные технологии, личностно-ориентированные</p>	<p>Обобщают информацию о древнерусских городах; определяют их роль и назначение в жизни человека.</p> <p>Проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Выполняют рисунки, используя различные материалы. Выставляют свои работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности</p>	<p>Создание коллективной композиции «Древнерусский город»</p>
---	----------------------	--	--	--	--	---

Продолжение приложения

7	Древнерусские воины- защитники	Обучающие задачи: воспитывать нравственные чувства гражданственности, патриотизма, любви и гордости к русскому народу, к Русской земле Развивающие задачи: развивать восприятие, творческие способности учащихся. Воспитательные задачи: формирование опыта эмоционально-ценностной и творческой деятельности через погружение каждого в атмосферу рождения мысли, выражения чувства, ощущения творческого вдохновения	Зрительный ряд: репродукции картин В.Васнецова, И.Билибина, П.Корина, Н.Булычева. Мультимедийный ряд: презентация «Древнерусские воины- защитники», набор открыток «Русские доспехи X–XVII веков». Музыкальный ряд: песня «Богатырская наша сила», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой	Методы обучения: объяснительно- иллюстративный с использованием ИКТ, фронтальный опрос, инструктаж, практическая работа. Форма организации: индивидуальная, групповая	Знакомство с образом русского воина, воинским снаряжением. Обобщение материала, создание образа богатыря. Организация выставки, оценка своей работы и одноклассников	Графическое изображение воинов защитников, проработка деталей костюма
---	--------------------------------------	--	--	--	--	---

Продолжение приложения

8	Узорочье теремов	<p>Обучающие задачи: воспитание нравственных чувств, уважения к культуре России.</p> <p>Развивающие задачи: формировать эмоционально-ценностное отношение к русской культуре.</p> <p>Воспитательные задачи: формирование желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности</p>	<p>Литературный ряд: отрывок из стихотворения Ф. Н. Глинки, Н. Кончаловской «Наша древняя столица».</p> <p>Музыкальный ряд: музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Мультимедийный ряд: презентация «Узорочье теремов»</p>	<p>Методы: деятельностный метод, рассказ, беседа, практическая работа.</p> <p>Формы: фронтальные и групповые формы обучения</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «Древнерусский терем». Просмотр мультимедийной презентации «Узорочье теремов». Рисование, создание рисунка</p>	Изображение интерьера царской палаты
---	------------------	--	---	---	---	--------------------------------------

Продолжение приложения

9.	Каждый народ художник	<p>Обучающие задачи: воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.</p> <p>Развивающие задачи: совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.</p> <p>Воспитательные задачи: готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство</p>	<p>Зрительный ряд: слайды с изображением архитектуры, природы, одежды изучаемых стран;( сказочные герои и герои мультфильмов)</p> <p>Музыкальный ряд: народная японская и греческая, средневековая музыка (“Сиртаки”, “Сакура”).</p> <p>Мультимедийный ряд: презентация «Каждый народ художник»</p>	<p>Методы: метод синтеза, метод мозгового штурма; Форма организации: фронтальные и групповые формы</p> <p>Технологические приемы: принцип психологической комфортности</p>	<p>Просмотр слайдов. Повторение и закрепление техники работы с шаблонами. Работа в микрогруппах.</p> <p>Разработка экскурсионного маршрута “Три великие культуры: Греция, Япония, Средневековая Западная Европа”. Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)</p>	Разработка экскурсионного маршрута
----	-----------------------	--	---	--	---	------------------------------------



Окончание приложения

10	Все народы воспевают материнство	Обучающие задачи: воспитание уважительного и заботливого отношения к матери, чувства восхищения, почитания материнства у всех народов. Развивающие задачи: формирование эмоционально-ценностного отношения к образу матери, способности к нравственной оценке произведений искусства. Воспитательные задачи: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь», репродукции картин А. Дейнека «Мать», «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Мультимедийный ряд: презентация «Все народы воспевают материнство»	Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно-иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая	Проявляют интерес к изучению материала. Учащиеся получают конверты с заданием и пытаются собрать высказывания (в группах). Знакомство с творчеством художников-портретистов. Учатся выполнять портрет матери различными живописными материалами	Портрет матери, гуашевыми красками
----	----------------------------------	---	---	--	---	------------------------------------

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Формирование нравственных представлений у младших школьников  
в художественно-творческой деятельности  
Студента Клепчевой Ольги Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Клепчева Ольга Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Клепчевой Ольги Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т.Погорелов

Дата 08.12.2017



### НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Жигачева Ольга Владимировна  
Кафедра Теории и методики воспитания культуротворчества  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 19.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Алекс  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Жигачева Ольга Вик  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,51

Дата 20.11.17

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись